



19840600 Gallery In Transit Catalogue Cover



**PANCANADIENNE GIANTHROPOLOGICAL SURVEY**

*Giant Jesus and the dinosaurs at the Prehistoric Park, Drumheller, Alberta, October 3, 1982. These giants were made by Tigg Seland, one of Canada's foremost builders of giant things.*

*Christ géant et les dinosaures, au parc préhistorique de Drumheller, Alberta, 3 Octobre 1982. Les géants sont l'oeuvre de Mr. Tigg Seland, un des premier canadiens à construire des objets géants.*

**Henri Robideau** ©



*To order additional copies send \$9.95 plus \$2.00 for postage and handling to "Gallery-In-Transit", Box 613, 21 - 10405 Jasper Avenue, Edmonton, Alberta, Canada T5J 3S2*  
*Pour commander des copies additionnelles, envoyer \$9.95 plus \$2.00 pour les frais de postes et de manutation à "Galerie-En-Transit", boîte postale 613, 21 - 10405 Avenue, Jasper, Edmonton, Alberta, Canada T5J 3S2*

**PANCANADIENNE GIANTHROPOLOGICAL SURVEY**

*Giant Wawa Goose looks out across the Trans Canada Highway - heading ever westward, Wawa, Ontario, October 8, 1982.*

*Des oies géantes de Wawa, regardent de l'autre côté de la transcanadienne, se dirigeant toujours vers l'ouest, Wawa, Ontario, 8 Octobre 1982.*

**Henri Robideau** ©



*To order additional copies send \$9.95 plus \$2.00 for postage and handling to "Gallery-In-Transit", Box 613, 21 - 10405 Jasper Avenue, Edmonton, Alberta, Canada T5J 3S2*  
*Pour commander des copies additionnelles, envoyer \$9.95 plus \$2.00 pour les frais de postes et de manutation à "Galerie-En-Transit", boîte postale 613, 21 - 10405 Avenue, Jasper, Edmonton, Alberta, Canada T5J 3S2*

**PANCANADIENNE GIANTHROPOLOGICAL SURVEY**

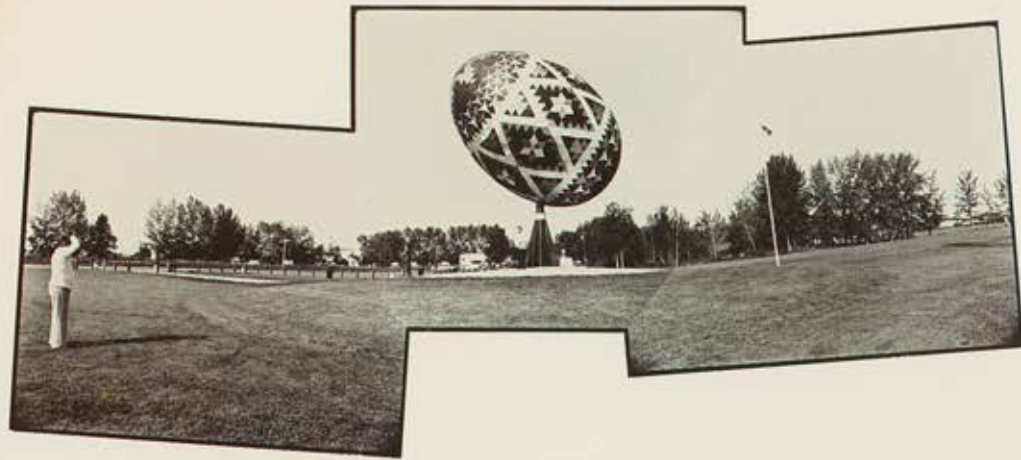
*Giant toy Airplane Whirlygig, McKerrow Post Office and lawn shrine, McKerrow, Ontario, October 9, 1982.*

*Avion jouet géant qui tourne en rond, Bureau de Poste, McKerrow, Ontario, 9 Octobre 1982.*

**Henri Robideau** ©



*To order additional copies send \$9.95 plus \$2.00 for postage and handling to "Gallery-In-Transit", Box 613, 21 - 10405 Jasper Avenue, Edmonton, Alberta, Canada T5J 3S2*  
*Pour commander des copies additionnelles, envoyer \$9.95 plus \$2.00 pour les frais de postes et de manutation à "Galerie-En-Transit", boîte postale 613, 21 - 10405 Avenue, Jasper, Edmonton, Alberta, Canada T5J 3S2*



**PANCANADIENNE GIANTHROPOLOGICAL SURVEY**

*The Giant Nickel, Sudbury, Ontario, October 9, 1982. With two million people out of work and the mines shut down, this may be the last big money left in Canada.*

*Nickel géant, Sudbury, Ontario, 9 Octobre 1982. Avec deux millions de gens sans travail, et les mines fermées, c'est peut-être la dernière grosse pièce d'argent qui reste au Canada.*

**Henri Robideau ©**



*To order additional copies send \$9.95 plus \$2.00 for postage and handling to "Gallery-In-Transit", Box 613, 21 - 10405 Jasper Avenue, Edmonton, Alberta, Canada T5J 3S2.*

*Pour commander des copies additionnelles, envoyer \$9.95 plus \$2.00 pour les frais de postes et de manutation à "Galerie-En-Transit", boîte postale 613, 21 - 10405 Avenue, Jasper, Edmonton, Alberta, Canada T5J 3S2.*

**PANCANADIENNE GIANTHROPOLOGICAL SURVEY**

*Giant Pysanka (Ukrainian Easter Egg), Vegreville, Alberta, August 26, 1983. Designed and built by Ron Resch in 1974-76 to commemorate the Mountie's 100th anniversary. This 10 meter high aluminum egg was laid with the aid of a computer.*  
*Oeuf de Pâques ukrainien géant. Dessiné et construit par Ron Resch entre 1974 et 1976, pour commémorer le centième anniversaire de la Gendarmerie Royale du Canada. Cet oeuf d'aluminium d'une hauteur de dix mètres a été dessiné avec l'aide d'un ordinateur. Vegreville, Alberta, 26 Août 1983.*

**Henri Robideau ©**



*To order additional copies send \$9.95 plus \$2.00 for postage and handling to "Gallery-In-Transit", Box 613, 21 - 10405 Jasper Avenue, Edmonton, Alberta, Canada T5J 3S2.*

*Pour commander des copies additionnelles, envoyer \$9.95 plus \$2.00 pour les frais de postes et de manutation à "Galerie-En-Transit", boîte postale 613, 21 - 10405 Avenue, Jasper, Edmonton, Alberta, Canada T5J 3S2.*

**PANCANADIENNE GIANTHROPOLOGICAL SURVEY**

*Giant Crowd of 60,000 - plus people rally for an end to the nuclear arms race, at Sunset Beach after having marched from Kitsilano Beach, across the Burrard Street Bridge and through downtown Vancouver, B.C., April 23, 1983.*

*Foule Gigantesque de plus de 60,000 personnes, réunie pour demander une fin à la course aux armes nucléaires, à la plage Sunset. Cette marche pour la paix a débuté sur la plage Kitsilano, pour se rendre au centre-ville en traversant le pont de la rue Burrard, Vancouver, C.B., 23 Avril 1983.*

**Henri Robideau ©**



*To order additional copies send \$9.95 plus \$2.00 for postage and handling to "Gallery-In-Transit", Box 613, 21 - 10405 Jasper Avenue, Edmonton, Alberta, Canada T5J 3S2.*

*Pour commander des copies additionnelles, envoyer \$9.95 plus \$2.00 pour les frais de postes et de manutation à "Galerie-En-Transit", boîte postale 613, 21 - 10405 Avenue, Jasper, Edmonton, Alberta, Canada T5J 3S2.*



is a public photographic project conceived and coordinated by:

**SummerFest, Edmonton in association with  
Douglas Clark/PhotoWork Ltd.**

has been made possible during 1984 with the resources,  
enthusiastic support and generous assistance of:

**Government of Canada,**  
Department of Communications,  
Special Program of Cultural  
Initiatives,  
The Honorable Francis Fox,  
Minister  
Alberta Culture, Visual Arts,  
Edmonton  
Coburg Gallery, Vancouver  
Contemporary Art Gallery,  
Vancouver

Edmonton Transit  
**Kodak Canada Inc., Toronto**  
Manitoba Arts Council  
Photo Communique, Toronto  
SummerFest, Edmonton  
**Trans Ad, Toronto**  
Winnipeg Photographers Group  
Winnipeg Transit

The project "Gallery-In-Transit" extends a sincere thank you to photographer Douglas Curran for the opportunity to exhibit "In Advance of the Landing: Folk Concepts of Outer Space"; to photographers Bruce Barr, Robert Barrow, Joanne Jackson Johnson, Michael Klein, Ernie Kroeger, James Lam, Glen Lehman and Peter Tittenberger for their group exhibition in the Winnipeg bus; to Henri Robideau for the pleasure of exhibiting the "Pancanadienne Giant Anthropological Survey" and for Henri's labors as curator of the Winnipeg exhibition. We are indebted to Christine Elving, Contemporary Art Gallery and Bill Jefferies, Coburg Gallery, both of Vancouver and Peter Tittenberger, Winnipeg Photographers Group, for their efficient and thorough organization. Krista Huebner and David Kilvert have contributed tremendously to the overall design of the project. Larry Litt and Bob Rynerson, Edmonton Transit; Jarvis Kohut, Winnipeg Transit and Joanne Ingrassia, Trans Ad, Toronto have greatly assisted working out the many transit property and advertising space details necessary to consider in a project such as this.

Michael Mitchell's article accompanying the special summer issue of Photo Communique Magazine, Toronto will establish and clarify the rich tradition from which "Gallery-In-Transit" has been produced. Thank you to Gail Fisher-Taylor for making such a special magazine supplement possible. Pierre Potvin provided the translation for the project and Douglas Curran has done an excellent job of producing the exhibitions to be installed on each bus.

Thank you to Susan Abells Fridman, Producer, Visual Arts, SummerFest and a very special thanks to Sheldon Wilner, Festival Director, SummerFest, Edmonton, for believing the visual arts should hold a dynamic and lasting position in Canadian festival programming.

To each "Gallery-In-Transit" bus operator/driver we extend a very special thank you for your cooperation and participation.



est un projet photographique public, conçu et coordonné par:

**SummerFest, Edmonton en collaboration avec  
Douglas Clark/PhotoWork limité.**

a été rendu possible en 1984 avec les ressources, le support  
enthousiaste et la collaboration généreuse des  
organismes suivants:

**Gouvernement du Canada**  
Département des Communications  
Programmes spéciaux pour les  
initiatives culturelles  
L'honorable Francis Fox, Ministre des  
communications  
Alberta Culture, les arts visuels,  
Edmonton  
Edmonton Transit  
Galerie Coburg, Vancouver  
Galerie d'Art Contemporain, Vancouver

**Kodak Canada Inc., Toronto**  
Le conseil des arts du Manitoba  
Photo Communique, Toronto  
SummerFest, Edmonton  
**Trans Ad, Toronto**  
Le groupe des photographes de  
Winnipeg  
Winnipeg Transit

Le projet "Galerie-En-Transit" tient à remercier sincèrement le photographe Douglas Curran pour avoir permis d'exposer la série: Dans l'attente de l'atterrissage, croyances populaires sur l'espace inter-planétaire; merci aux photographes Bruce Barr, Robert Barrow, James Lam, Glen Lehman, Michael Klein, Ernie Kroeger, Joanne Jackson Johnson et Peter Tittenberger pour leur exposition dans le système d'autobus de Winnipeg.

Merci aussi à Henri Robideau pour la permission d'exposer sa série "Etude anthropologique géante pancanadienne" et pour son travail comme conservateur de l'exposition de Winnipeg. Nous remercions aussi Christine Elving de Contemporary Art Gallery, Bill Jefferies, la Galerie Coburg, tous de Vancouver et Peter Tittenberger, du groupe de Photographes de Winnipeg pour l'organisation efficace. Krista Huebner et David Kilvert ont aussi fourni une aide considérable pour l'ensemble du projet. Larry Litt et Bob Rynerson, d'Edmonton Transit; Jarvis Kohut, de Winnipeg Transit et Johanne Ingrassia, de Trans-Ad, Toronto ont aussi fourni une aide précieuse par leur travail auprès des différentes compagnies de transit et trouvé l'espace nécessaire pour produire une exposition intéressante.

L'article de Michael Mitchell qui accompagne la publication du magazine "Photo-Communique", Toronto, expliquera la riche tradition par laquelle "Galerie-En-Transit" a été produite. Merci à Gail Fisher-Taylor pour avoir fait un supplément spécial à cette publication. Pierre Potvin a effectué la traduction de ce projet, et Douglas Curran a fait un excellent travail, en produisant les expositions qui seront en montre dans les autobus.

Merci à Susan Abells Fridman, producteur, Visual Arts, SummerFest et un merci très spécial à Sheldon Wilner, directeur du festival SummerFest, Edmonton, pour croire que les arts visuels devraient tenir une place plus dynamique et permanente dans la programmation des festivals canadiens.

A chaque conducteur d'autobus "Galerie-En-Transit" vous remercier très cordialement pour votre coopération ainsi que pour votre participation.